

нимая своим протекторатом ряд организаций и неофициальных союзов как Европейский центр и Европейские стипендии для развития культуры, „Европейский день школы” и ин. Задания и цели этой культурной деятельности, в которой неизменно доминируют вопросы образования и воспитания молодёжи и взрослых, подчинены общим тенденциям интеграционной политики Западной Европы. После тех лет, которые находились под знаком стремлений к приобретению нового внутреннего равновесия сил в равной мере в политической как и в культурной жизни, в настоящее время можно заметить рост культурной инициативы европейских интеграционных организаций на внеевропейские территории. Это признаки нового направления деятельности европейской культурной политики.

Страной, в особенности заинтересованной европейской интеграционной культурной деятельностью, была Федеративная Республика Германии. Поэтому она представлена во всех интеграционных организациях и институтах. Участие в их работах обеспечивало Западной Германии быстрое включение в культурную жизнь послевоенной Европы. После периода усиленной деятельности заинтересованность вопросами европейской культурной интеграции значительно ослабело. К концу пятидесятых годов наступила некоторая перестановка активности Западной Германии с европейской плоскости на плоскость двусторонних междугосударственных договоров. Управляемую европейскую деятельность в области культуры заменяет заграничная культурная политика правительства и призванных к этому институций и организаций.

Мечислав Сухоцки

ВЗГЛЯДЫ КАРЛА ЯСПЕРСА НА ПОЛОЖЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Одним из выдающихся немецких участников дискуссии, касающейся общего положения европейской культуры и проблем, связанных с её дальнейшим существованием, является Карл Ясперс. Развивая свои взгляды на эту тему, Ясперс старается определить место этой культуры в развивающейся структуре истории человечества. Он называет также её специфические качества и стремится представить положение, в каком находится европейская культура в наше время. Он указывает выступающие в ней явления кризиса и возможности участия её в будущем развитии мировой культуры.

Взгляды Ясперса являются отражением социальных отношений а также философской и историографической мысли в Западной Германии. Развитие это привело к тому, что значительная часть интеллигенции высказалась в пользу либерально-капиталистической системы, в философии — к доминанте направления экзистенциализма, а в историографии — к попыткам сплотить концепции линейного развития истории человечества с циклическими. Во взглядах Ясперса на положение европейской культуры можно найти отражение этих процессов развития.

Эти взгляды содержат также синтетический охват главных элементов т. наз. европейской идеологии, представляющей идейную основу европейских интегра-

ционных стремлений. Ведутся также усилия создать основания к преодолению националистических тенденций в западногерманской политике путём указания ей более широких целей, имеющих в виду благо всех народов Европы или мира. Ясперс тоже высказывается, между прочим, в пользу признания границы на Одре и Нисе. Тем не менее его высказываниям угрожает ещё и то, что они могут быть использованы как ширма для ревизионистской и империалистической политики Западной Германии.



